

„...dass Musik Verantwortung übernehmen muss, wenn sie die Stille stört...“

## 10 Jahre TONWERKE TRIER ensemble für experimentelle Musik

Jubiläumsveranstaltung mit Konzerten/ Performance/ Essen und Trinken

Europäische Kunstakademie Trier, Aachenerstr.64

**Sa. 8. Nov. 2009 20-24:00h**

Ensemble: Bernd Bleffert (Schlagwerk) Thomas Rath (Blechblasinstrumente)  
Gottfried Sembdner (Klavier) Martin Sons (Cello) +Freunde: Reinhard Gagel  
(Clavichord) Hartmut Oßwald (Bassklarinette) Marei Seuthe (Cello) Wolfgang  
Schliemann (Schlagzeug) Marc Stutz-Boukouaya (Posaune) Georg Wissel  
(Saxofon) Theo van der Poel (Akkordeon)

eine Veranstaltung der Europäischen Kunstakademie Trier  
und der Gesellschaft für Aktuelle Klangkunst Trier e.V.

Programm:

I. Teil:

TONWERKE TRIER ensemble für experimentelle musik:  
Bernd Bleffert, Gottfried Sembdner, Martin Sons, Thomas Rath

Vorspiel: "Rutenschlagen" und geräuschhaftes Spiel simultan zur CD-  
Aufnahme "Rutenschlagen" des Debut-Konzerts Okt. 1998

Begrüßung: Fr Dr Gabriele Lohberg / Kunstakademie  
H. Dr Klaus Reeh / Gesellschaft für aktuelle Klangkunst Trier e.V.

1. Block: Freie Improvisation (ohne Absprache)

Begrüßung und Einführung ins Konzert: Thomas Rath

2. Block: Minutenstücke

3. Block: Freie Improvisation + Anagramm + 5 mal 1

4. Sprechperformance: „Kritik reinsten Vernunft“  
( nach einem Verriss im TV Feb.1999: Im Rausch der Geräusche)

Pause

II. Teil:

Freie etwa 15 minütige Improvisationen ohne Absprachen:

1. Trio:

Martin Sons ( Cello)  
Marc Stutz-Boukouya ( Posaune )  
Georg Wissel ( Saxophon)

2. Duo :

Bernd Bleffert ( Schlagwerk )  
Wolfgang Schliemann ( Schlagzeug )

3. Sextett:

Gottfried Semdner ( Klavierraste)  
Reinhard Gagel ( Klavier )  
Theo van der Poel ( Akkordeon )  
Hartmut Oßwald ( Bassklarinette )  
Marei Seuthe ( Cello )  
Thomas Rath ( Posaune )

4. Tutti

11 Spieler im gemeinsamen Ensemble