

Karl Marx Haus 18.30 „Ursonate“ von Kurt Schwitters _____ **Michael von Hintzenstern** (Weimar) - Stimme, Harmonium, +**Tim Helbig**, (Weimar) - Schlagzeug/Elektronik

> **Museum Simeonstift 18:45 „Abgekartete Suite“** _____ von **Georg Wissel** (Köln), präp. Altsaxophon, **Etienne Nillesen** (Köln), präp. Snare-drum, das Publikum als Aufdecker

„falling pieces“ _____ von **Stefan Scheib** (Saarbrücken) - Kontrabass, Elektronik, **Katharina Bihler** (Saarbrücken) – Stimme

„Imagination is subversive...“ _____ Schlagwerkstücke von Françoise Sarhan, E.Sejourne, Th.de Mey, **Sakiko Idei + Hans Rudolf** (Trier) – Schlagwerk

> **Museum am Dom 19:30 „Abgekartete Suite“** _____ von **Georg Wissel** (Köln), präp. Altsaxophon, **Etienne Nillesen** (Köln), präp. Snare, das Publikum als Aufdecker

Karl Marx Haus 20.00 „Aria“ von John Cage _____ **Martin Lindsay** (Köln/London) – Bariton

„Babylonisch für Anfänger“ _____ von **Wolfgang Schliemann** (Wiesbaden) – Schlagzeug, **Silvia Sauer** (Mainz) – Stimme

Museum am Dom 20:30 „Ursonate“ von Kurt Schwitters _____ **Michael von Hintzenstern** (Weimar) - Stimme, Harmonium, **Tim Helbig** (Weimar) - Schlagzeug

Museum Simeonstift 21:00 „Imagination is subversive...“ _____ Schlagwerkstücke v. Fr. Sarhan, E.Sejourne, Th.de Mey, mit **Sakiko Idei + Hans Rudolf** (Trier) – Schlagwerk

„Aria“ von John Cage _____ **Martin Lindsay** (Köln/London) – Bariton

„falling pieces“ _____ von **Stefan Scheib** (Saarbrücken) - Kontrabass, Elektronik, **Katharina Bihler** (Saarbrücken) – Stimme

Karl Marx Haus 21:30 „Abgekartete Suite“ _____ von **Georg Wissel** (Köln), präpariertes Altsaxophon, **Etienne Nillesen** (Köln), präparierte Snare-drum, das Publikum als Aufdecker

Museum am Dom 21:30 „Luftzug und Knochenarbeit“ _____ für Akkordeon, Stimme + Knochen **Theo van der Poel** (Trier) Akkordeon, **Bernd Bleffert** (Trier)

„Babylonisch für Anfänger“ _____ von **Wolfgang Schliemann** (Wiesbaden) – Schlagzeug, **Silvia Sauer** (Mainz) - Stimme

22:30 „Aria“ von John Cage _____ **Martin Lindsay** (Köln/London) – Bariton

Museum Simeonstift 22:30 „Ursonate“ von Kurt Schwitters _____ **Michael von Hintzenstern** (Weimar) - Stimme, Harmonium, **Tim Helbig**, (Weimar) - Schlagzeug/Elektronik

„Babylonisch für Anfänger“ _____ von **Wolfgang Schliemann** (Wiesbaden) – Schlagzeug, **Silvia Sauer** (Mainz) - Stimme

18:00 bis 22:00 auf den Wegen von und zu den 3 Museen **„Kaspar ist tot“** _____ dadaistische Rituale von **Nagja Migdal, Gina Haller, Christian Beppo Peteres** (Theater Trier)
simultan und „überall“ **„jolifanto bambla“** _____ Stimmverwirrungen des Chores „qauter to seven“ Leitung **Martin Sons** (Trier)
„Radversammlungen“ _____ Klangverkündungen per Rad

23:00 Brunnenhof / Museum Simeonstift !!! Großes DADA FINALE !!!